

تمهيدا لافتتاحه على يد جلالة الملك في ١٢ صفر

الأمير سلطان تفقد مطار الملك خالد ووجه بسرعة إنهاء الترتيبات



الأمير سلطان يتفقد الأجهزة الحديثة بالمطار

● من عبدالرزاق التونسي
الرياض : (مكتب المدينة) : أعلن صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود الثاني لولي العهد ولياً للعهد وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بن جلالة الملك المفدى عهد ابن عبدالعزيز سريعي حفل افتتاح مطار الملك خالد الدولي بالرياض صباح الثاني عشر من صفر القادم حيث سيعمل خلاله عن بدء تشغيل المطار وأضاح سموه بعد جولة فملت أرجاء المطار والمرافق التابعة له أمس أنه بعد أسبوعين من هذا الافتتاح سيبدأ التشغيل التفصيلي للمطار.

وتكلم سموه أن سلطان الملك خالد الجديدة قد توفرت به المقتنيات اللازمة الضرورية في مطار الملك خالد وأنه سيقوم باستقبال الطائرات التابعة لشركات الطيران الأجنبية مثل مثل مطار الملك عبدالعزيز بجدة ، ومطار الطويران وأوضح سموه أن الثاني لولي العهد مجلس الوزراء بدأ على سؤال عن التفتيش الخيري يقول مجلس التعاون الدولي الخلية العربية بأن الموضوع تحت الدراسة والمطالبة من قبل خصصت عسكروين ومدنيين وأخصائيين في الصناعات الحربية وقال سموه أن الجهات المختصة بهذا الشأن ستقدم بعد فترة وجيزة هذه الدراسات.

الأمير سلطان يفتتح مشروعاً صحياً جديداً

الرياض : واس : - يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ظهر يوم الأحد الموافق ٩ من شهر صفر القادم مستشفى الأمراء الصحية بالمدينة وافتتح الجراحة العامة بالمدينة بحضور معالي وزير الصحة الدكتور غازي القصيبي.

تنويه

حدث خطأ مطبعي غير مقصود أخطت بعض النسخ في مقال الأستاذ عبدالمؤمن محمد الشعلان المنشور في العدد الأخير من الجريدة والذي نشر اسم علي الصلحة الخامسة ونحن نشكره له .. ونعتذر أيضاً للقارئ عن هذا الخطأ.

وكان سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود قد افتتح في مجلس الوزراء في لفة وهم قادة دول الخليج وهم المسؤولين من القوات المسلحة وأركان من القوة الجوية.

وتجول سموه في جناح أجنحة سموه من إمارة في أن يعمل المشاركين في المؤتمر لخدمة وطنهم ولعلمهم .. وقال أن جلالة الملك المفدى قد نيل جهلاً عظيماً في الخلق والحضرة حتى يتحقق النجاح.

وقد شملت جولة سموه كلا من صالة الرحلات الدولية ، المحطة الوصول والمغادرة ، الصالة الملكية ، سكن العاملين في المطار إلى جانب المرافق السكنية الأخرى ومواقف السيارات الخاصة للمسافرين.

ويذكر أن تكلفة الاجمالية للمشروع المطار بلغت ثمانية وعشرين مليون ريال حيث بدأ العمل في التصميم الرئيسي للمشروع عام ١٣٩٤هـ ويتم اعداد مايزيد عن ٣٠٠ تقرير إلى أن تمت الموافقة النهائية من مجلس الوزراء ببدء المشروع على أن تكتمل المرحلة الأولى منه وتصبح جاهزة للتشغيل التجريبي خلال خمس سنوات.

وقد تم إنشاء نظام مراقبة للمشروع بهدف تزويد وزارة الدفاع والطيران بالامير عبد الله يبحث مع وزير الشؤون البلدية

● من سعد محارب الحويحي
القصيم (مكتب المدينة) : اجتمع صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم مع معالي وزير الشؤون البلدية والقروية إبراهيم العنقري بكتبته بمأهله والوزارة حيث استعرضا اوضاع ابلديات بمنطقة القصيم من جميع النواحي وقد وعد معالي وزير الشؤون البلدية والقروية بزيارة منطقة القصيم في القرب قريضة وتأتي زيارة معاليه بناء على توجيهات صاحب الجلالة الملك فهد بن

فيصل بن فهد :
الجليزة تكريم من الدولة لمواطنيها الرواد

الرياض (واس) : أكد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب أن جائزة الدولة التقديرية في الادب تعتبر تكريماً من الدولة لمواطنيها الذين لهم فضل الريادة وتربوا بصمتها بارزة وعلامات مميزة على طريق الادب.

وقال سمو الأمير فيصل أن هذا التكريم هو فخر من الدولة لابنائها الذين سبغوا وجهها في مجالات البحث والدراسة واستطاعوا أن يهبطوا الطريق أمام الاجيال المتابعة.

وأوضح سموه في مقابلة أجرتها معه اذاعة لندن وأذيعت صباح امس ان دور الرئاسة العامة لرعاية الشباب لم يقتصر في يوم من الايام على الانشطة الرياضية والشبابية فقط بل امتدت لتشمل كافة المجالات الثقافية والفنون وسائر الهوايات الاخرى حيث تجرى الآن دراسة جوائز تشجيعية لجميع الرواد في المجالات الادبية والفنية والفكرية بالإضافة الى ما تقدمه الرعاية لقطاع الشباب من رعاية واهتمام من طريق ما تلتزمه لهم من مسؤوليات ادبية وما يتربط عليها من جوائز الى جانب افساح المجال لنشر انتاجهم وتأمين الكثير من اعمالهم والاشتراك في المهرجانات والاسابيع الثقافية.

وأشار سموه الى ما تقوم به الرعاية من نشاطات شملت منذ البداية رعاية الثقافة والفنون وسائر الهوايات الاخرى ويبدل على ذلك ما تقوم به مختلف الادارات والاجهزة المختصة بقرنته كادارة الشؤون الثقافية والفنون وفروعها والجمعية السعودية لهواة الطويران.

مجتمع المدينة

احتفلت الشركة السعودية الموحدة لكهرباء المنطقة الغربية بإدماي العاملين فيها في تقليد جديد بالاحتفال بمرور خمسة عشر مؤلفاً من الرواد بمساحة انتهاء خدمتهم بالشركة واحسانهم الى التقاعد مع نهاية العام المنصرم.

وقد اقيم الحفل تحت رعاية الدكتور طلال بكر مدير عام كهرباء الغربية وذلك بفرع الشركة شمل جدة وحضره كبار المسؤولين وعدداً من موظفي الشركة الذين جاءوا لمشاهدة زملائهم القدامى في حفل التكريم.

بدأ الحفل في التاسعة مساءً .. بتلاوة مائدة لآيات من الذكر الحكيم ثم التي الدكتور طلال كلمة في هذه المناسبة اشاد فيها بالجهود الكبيرة التي قدمها الرواد خلال فترة عملهم وقال ان المستوى الرفيع الذي حققه المرفق والمكافة التي وصلت اليها كهرباء الغربية ترجع الى الجهود الصادقة التي بذلوها ويواصلها العاملون حالياً.

السيد محمد سعيد مجيد من موظفي الخطوط السعودية رزق بمولودة اسمها « مرام » كما رزق السيد فيصل صالح البدرى بمولود اسماء « بقر » جعلها الله من مواليد السعادة وأقر بها عيون والديهما والف مبروك.

أقيمت مساء أمس الاربعاء بالجامعة الاسلامية بالمدينة ندوة مفتوحة نظمتها عمادة شؤون الطلاب بالجامعة اشترك فيها كل من عبدالحسن العبدان رئيس المجلس العلمي بالجامعة ، والدكتور علي عبد الرحمن قسم الدراسات العليا ، والدكتور علي عبد الرحمن الفرصى وكيل كلية القرآن الكريم .. وقد تم خلال الندوة التي تعتبر اول ندوة الموسم الدراسي للجامعة .. طرح بعض الموضوعات المتعلقة بالطلبة.

وقد اعقب الندوة حوار مفتوح بين الطلبة والمسؤولين.

رزق الدكتور احمد فريد السبيعي مدير مستشفى بريدة المركزي بمولود اسماء « فهد » وقد وعد منسوبي المستشفى بوليمة فخرية بهذه المناسبة.

الف مبروك.

عاد الى ارض الوطن الأستاذ / عمر محمد بلجند مدير شركة الراحي للصرافة بشعار السنين بجنة بعد قضاء اجازة قصيرة جوال خلالها في اوربا والهند بصحبة الاهل عوداً حميداً.

تمت ترقية الأستاذ موسى احمد الدارسي الموظف بمستشفى محفل عسر قسم فتي مختبر من المرتبة الخاصة الى المرتبة السادسة .. الف مبروك.

تصوير : احمد آدم
وذلك باتجاه اكثر من ٦٠ جهة داخل المملكة وخارجها.

والطاريحتاج الى ١٢ مليون جالون من المياه يومياً لاستعمالات الشرب وكمافحة الحرائق والاستعمالات الاخرى . حيث يتم العثور على كمية هذه المياه من اربع آبار عميقة تقع داخل منطقة المطار تأتي من طبقات الصخور للثانية المحتوية على المياه الجوفية وسيتم في المستقبل القريب توصيل خط انابيب بمحطة تحلية المياه في مدينة الجبيل في طريق شبكة مياه الرياض لتدعيم مصادر مياه المطار.

وتخدم الجسور الجوية بطائر الملك خالد الدولي كافة بويايات النخيل المطارة تربط الصالات بالطائرات ، بالتالي تعد من انجاح الركاب المقاديرين لرحلاتهم حيث توجد ثمانية جسور جوية في كل من مبنى الركاب الداخلي والدولي ، وجسران متصلان بالصالة الملكية.

ما سيد المطار فهو مبنى على ارضي مواصلات الميناء في الشرق الاوسط فهو يتسع لخمس الاف من الصليين في داخله وتلقى العديد من الصليين في قنائه الخارجي.

هذا وتتقدم الخطوط السعودية في مطار الملك خالد الدولي بتشغيل ١٧٥ رحلة يومية في المتوسط من وإلى العاصمة

مطلوب مزرعة
قائمة من طلال نقل عن عشر سنوات
وبها ماء صالح للشرب
المراجعة السيد / صفوت عموري
جدة هاتف ٦٦٠١٦٤٣ / ٦٦٥٢٣٣٥

اليوبيل الفضي
٢٦ عاماً من النجاح المستمر
شركة محمد جميل الدهلوي
وشركة ناشيونال

قدما فيها للجماهير خدمات متطورة ذات طابع مميز نمت مع الأيام فأثمرت ثقة وعلاقة طيبة جعلت كل عميل يشعر انه الشريك الفعال في قصة النجاح الكبير لهذا التعاون الايجابي الهائل ، فأصبح اسم ناشيونال القاسم المشترك في كل أسرة وكل بيت سواء في داخل المملكة العربية السعودية أو في غيرها من الأقطار العربية الشقيقة .

ويسر شركة الدهلوي بهذه المناسبة استضافة السادة :
مستر ايسوزومورا / الرئيس العام لشركة ناشيونال / اليابان
مستر ميزوتاني / رئيس مديري التوجيه / اليابان
مستر سيكي / المدير الإداري / اليابان
مستر شندو / المدير العام / اليابان

للاحتفال بمديري الأقسام وموزعي ناشيونال بالمملكة العربية السعودية وذلك مساء الخميس ١١/١١/١٩٨٣م الموافق ٢٨ / ١ / ١٤٠٤هـ

بفندق نوكا بارك بجدة



طلال بكر يسلم جاشرة لواحد من المحققين بهم

الصحفي المتجول

حسب الاعتقاد ان بعض مدارس البنات وبلاطات الثانوية الخامسة جدد تحولت الى متحف الحري .. يتم فيه جمع نوازل الصحف وغرائبها وعجائبها .. وهذا ما اتهمه اولياء امور الطالبات في المدرسة المذكورة من انها بدأت تحل محل احضار ابوات تحسبها وفضية واشياء اخرى مما يريد الاباء ارفاقا على اطفالهم ..

اخذها منذ عام تقريباً تم تجهيز الوحدة الصحية المدرسية للبنات بطريق مكة وهو مبنى حكومي مكمل .. لكن الشيء العجيب انه لم يتم استلام او استعمال المبنى الوحيد خلف الاسكان والذي اضحي مكانه (مسكناً لليوم) بيزيد المرضي .. مرضا على مرض .. ثم ما هو سر اغلاق المبنى وعدم استلامه واستعماله مادام جاهزاً وكاملاً ومتكاملاً .. ويكنى ان بعض المباني المستأجرة او تم شراؤها بالفضل لكن افضل وارخص من الجيار نفسه ..

احمد سعيد مصلح

مسفر السليمان العسفر
تبيع الأسهم ونشر
جدة تليفون : ٦٤٢٠٣١٥
شارع الملك عبدالعزيز - جوار بناية الملكة

مطلوب مزرعة
قائمة من طلال نقل عن عشر سنوات
وبها ماء صالح للشرب
المراجعة السيد / صفوت عموري
جدة هاتف ٦٦٠١٦٤٣ / ٦٦٥٢٣٣٥

اليوبيل الفضي
٢٦ عاماً من النجاح المستمر
شركة محمد جميل الدهلوي
وشركة ناشيونال
قدما فيها للجماهير خدمات متطورة ذات طابع مميز نمت مع الأيام فأثمرت ثقة وعلاقة طيبة جعلت كل عميل يشعر انه الشريك الفعال في قصة النجاح الكبير لهذا التعاون الايجابي الهائل ، فأصبح اسم ناشيونال القاسم المشترك في كل أسرة وكل بيت سواء في داخل المملكة العربية السعودية أو في غيرها من الأقطار العربية الشقيقة .
ويسر شركة الدهلوي بهذه المناسبة استضافة السادة :
مستر ايسوزومورا / الرئيس العام لشركة ناشيونال / اليابان
مستر ميزوتاني / رئيس مديري التوجيه / اليابان
مستر سيكي / المدير الإداري / اليابان
مستر شندو / المدير العام / اليابان
للاحتفال بمديري الأقسام وموزعي ناشيونال بالمملكة العربية السعودية وذلك مساء الخميس ١١/١١/١٩٨٣م الموافق ٢٨ / ١ / ١٤٠٤هـ
بفندق نوكا بارك بجدة

الامير عبد الله يبحث مع وزير الشؤون البلدية
اوضاع بلديات منطقة القصيم
● من سعد محارب الحويحي
القصيم (مكتب المدينة) : اجتمع صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم مع معالي وزير الشؤون البلدية والقروية إبراهيم العنقري بكتبته بمأهله والوزارة حيث استعرضا اوضاع ابلديات بمنطقة القصيم من جميع النواحي وقد وعد معالي وزير الشؤون البلدية والقروية بزيارة منطقة القصيم في القرب قريضة وتأتي زيارة معاليه بناء على توجيهات صاحب الجلالة الملك فهد بن

شركة الصناعات للمفروشات
طريق مكة جدة ، بجانب السديتان
بإمكانك ..
أن تترجح في بيتك
أزوت المفروشات العصرية
إيطالي • فرنسي
• أنثوي • أصلي
* استأجر لاقتبال منافسة
جدة - منطقة المدينة المنورة - طريق مكة جدة ، بجانب السديتان - ٢٤٢٢٠٣٣٥

هكذا من الأهل

من حكايات

جزء «عادل»

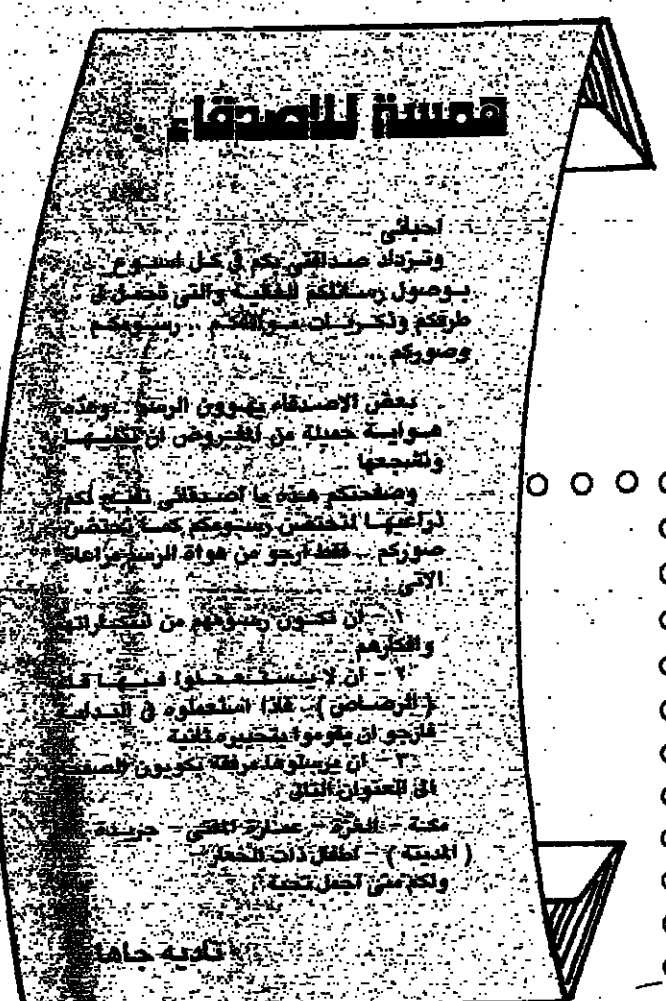


اسم: سلمي خليل سعيد
الغلبدي
عمر: عشر سنوات
درس بمدرسة مثيرة
جدة بالمصنف السلسلس
الإبتدائي
الغوايتي السليحة ولعب
الكرة والقي تشجيعا من
والدي ووالدتي
كان هذا غاليا بأمر الله عادل
لأنه ابن علق غير بار بأمه وعلينا نحن
جميعا أن نطيع أبائنا وأمهاتنا
وإذا ما رغبنا في نيل رضا الله ولا
تسورا يا أصدقائي أن: (الجنة
تحت أقدام الأمهات)
أجابة طلب والدي ..
عدت إلى والدي وأنا أركض من
شدة الفرح .. وصلت إليه وتناولته
الموزة .. كان في عجلة فمد يده إلى
بسرعة وأخذها .. وكانت مفاجأة
له .. ول أيضا ..
الذي هو أنني أضحك عليه ..
بينما ارتعدت من الخوف وأنا أرى
الغضب على وجه والدي ..
وبعصية قال والدي ..
الذهب وأبعد أنت هذه الموزة ..

الغالب بهما مسافة غير قصيرة ..
وحين أصبح في عرض البحر هبت
فجأة رياح شديدة .. وانهمر بعدها
المطر بشدة ..
اختل توازن القارب فانقلب
وسقط في البحر .. وسحبت الأمواج
السالية القارب بعيدا حتى ارتطم
بصخرة عالية ففتشم .. حاول بعض
البحارة الموجودين قريبا منها
انقاذها .. لكنهم لم يستطيعوا
سوى انقاذ (سامية) .. أما
(عادل) فقد غرق في البحر ..
ومات .. وبعد أن هدأت الرياح ظهرت
جثة على السطح ..
كان هذا غاليا بأمر الله عادل
لأنه ابن علق غير بار بأمه وعلينا نحن
جميعا أن نطيع أبائنا وأمهاتنا
وإذا ما رغبنا في نيل رضا الله ولا
تسورا يا أصدقائي أن: (الجنة
تحت أقدام الأمهات)

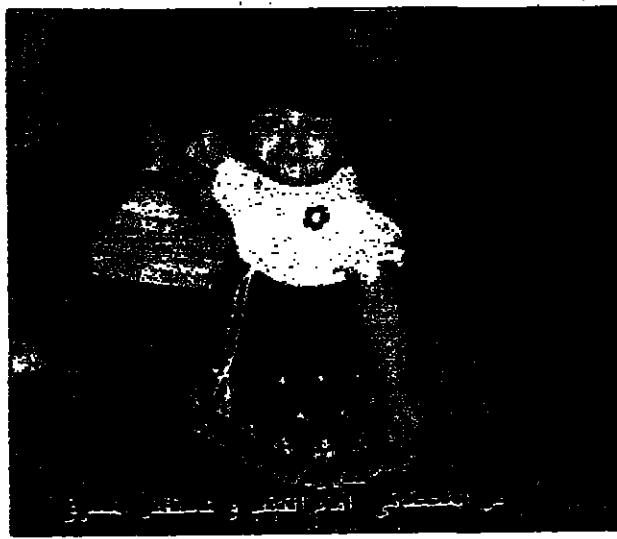
وإصرار واقفت ..
والفعل سافر عادل إلى المدينة ..
أخذ يعمل ويعمل .. وبعد سنوات
قليلة أصبح تاجرا من تاجر المدينة
واحد أثريائها المشهورين ..
كانت أمه ما تزال في القرية
الصغيرة .. ولم يتذكر (عادل) أمه
ولم يرداعيا لأحضانها إلى المدينة ..
فكر (عادل) في الزواج فقد كان
يشعر بالوحدة ويرغب في أن تكون له
أسرة ..
خطب (عادل) فتاة من غيتا
المدينة اسمها (سامية) .. وكانت
أبنة لحد تاجر للمدينة .. تزوجها
وعاش معها .. وكان يعتقد أن أمه قد
ماتت في القرية خلال السنوات
الطويلة التي تركها فيها !!
ذات يوم قرر (عادل) وزوجته
القيام برحلة بحرية إلى إحدى القرى
البعيدة .. وبالفعل اختار قرية

كان يعيش في طرف الغابة حطاب
فقير مع زوجته (فاطمة) وابنه
(عادل) الذي لم يبلغ عامه الأول ..
كان الحطاب سعيدا مع أسرته
الصغيرة .. لا ينقصه شيء
شيء .. إلا أن الأيام تغيرت وبدأت
تكثر عن أبيها .. فالحطاب مرض
مرضاً شديداً .. ازداد به المرض ..
وبجأة توفي مخلفاً وراءه زوجته وابنه
الصغير ..
عزمت (فاطمة) على ألا
تزوج .. وقررت التفرغ لتربية ابنها
(عادل) .. كانت تعمل ليلاً ونهاراً
حتى توفر للفقيرة الطبية لابنها وحتى
توفر له المال الذي يساعده على
الحياة ..
كبر (عادل) وأصبح في العشرين
من عمره .. وأصر على السفر إلى
المدينة لجمع المال الوفير ..
عارضته أمه .. وبعد الحاح منه



الطير الأخضر يقول :

حياي الأبطال ..
القراءة مهمة جدا .. ولابد أن نهوى القراءة منذ صغرتنا ..
حتى إذا كبرنا يكثر هذا الحب معنا .. ونحن نصبح كبارا نكون
مقربين ونفهم الكثير ..
نحن في المدرسة نقرأ كتب المدرسة .. وفي البيت أيضا نقرأ
فيها حينما نقوم بعمل الواجب .. لكن هذا لا يعني أن نقرأها
فقط تقتصر على كتب المدرسة .. لا يا أصدقائي ..
علينا أن نهتم بقولنا أكثر وأكبر .. وننميها بشكل أفضل
فكما نعلم بقدارنا بطوننا .. أيضا علينا أن نهتم بقراءة
عقولنا !!
فهناك مجلات وقصص كثيرة جدا كتبت من أجل كل
الأطفال ..
(مجلة الشبل) و (مجلة ماجد) و (ميكي جيب) و
(لولو) .. للعديد من المجالات موجودة في المكتبات .. أيضا
هناك بعض الصحف في بلدنا أعطيناها أحيائي صفحة



خاصة : زاوية الطفل في (النخلة) .. (البراعم) في
(الرياض) وطبعاً (أطفال ذات الصغار) في (المدينة) ..
كتبها : الصديقة : حسان مرقوق باليد

تسالي للصغار فقط

تم في حياتنا مواقف كثيرة :
منها الحزن ومنها السار .. فما
أجل أن نشارك الأصدقاء في هذه
التكريات .. فربما نضع بها
إبتسامة حلوة على وجوههم
فأما بذكرناكم .. يشاركنا في
تكريات اليوم الصديق (محمد
يحيى الحاشدي) يقول :
موسى الحلاقة
في يوم من الأيام أراد والدي أن
يلحق فلم يجد لديه موسماً
للحلاقة .. فقال لي : يا (محمد)
أذهب واشتر لي (موسي
حلاقة) .. قلت له : حاضر ..
ونعيت ..
حين أجيء على أبي لم أكن قد

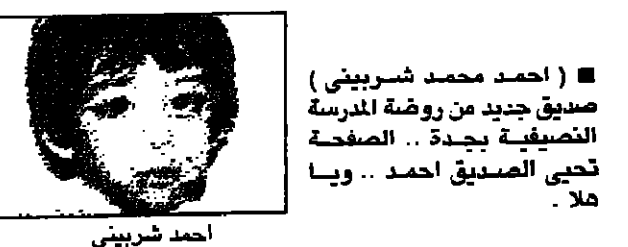
ن	ر	س	و	ر	ي	ا
ل	ر	ب	ج	و	ا	ب
ي	ف	ه	ي	ق	ب	ر
ع	م	ل	ا	ع	س	ع
ت	م	د	ه	ل	د	ف
د	ب	ط	ا	ن	ق	س
م	ق	ن	خ	ل	ه	د
ر	ن	ز	و	ع	د	ن

حروف متناثرة

اشطب الكلمات الآتية .. ثم اجمع الحروف متبقية .. وسوف تجد لديك الكلمة الضائعة :
وهي اسم لدولة تقع في قارة آسيا .. وتعتبر من أكبر الدول الصناعية ..
الكلمات المشطوبة هي :
عمل - سوريا - عدن - نخلة - كرة القدم - تدمر - قبرص - اسد - قطة - ربيع - في -
جواب - وزن -
دم - سعي - فر ..



العصافير الثلاثة :
(عصافير) وندي وعمر
ملوشي)
يحبون العصافير كثيرا ..
وحينما زاروا حديقة الحيوانات
وقفوا أمام قفص العصافير
وأخذوا يغنون ملهم .. مرحبا
بالعصافير الثلاثة وبها هلا ..



(أحمد محمد شربيني)
صديق جديد من روضة المدرسة
التصفية بجدة .. الصفحة
تحيي الصديق أحمد .. وبها
هلا ..

الطفلة الصغيرة شعاع
أحمد بوقري بعثت إلى الصفحة
بصورتها التي التقطتها في
الذكرى الثانية ليلادها ..
ميركو وبها هلا يا شعاع ..

« خديجة بنت خويلد »

هي سيدة من سيدات قريش .. نشأت بمكة في بيت شرف وغنى ..
كانت تاجرة .. سمعت عن صدق الرسول صلى الله عليه وسلم وأخلاقه
فأرسلت إليه من عرض عليه الخروج لها في تجارة .. فوافق الرسول الكريم
على عرضها .. وخرج بجوارها .. وحين عد إلى مكة عا بريح وفير ..
فأرسلت السيدة خديجة أعجيباً باملته وصفه وعفته .. فأرسلت إليه
من يعرض عليه الزواج منها ..
وبالفعل .. وافق الرسول عليه السلام
وتزوجها فكانت هي أول زوجة
يزوجها ..
حين تزوجها الرسول كان هو في
الخامسة والعشرين .. وكانت هي في
الاربعين .. وحينما بعث الرسول صلى
الله عليه وسلم امت بما جاء به
وصدقته .. فكانت أول امرأة تدخل
الإسلام ..
ولدت كثيرا بجانب الرسول ولزته
بنفسها ومغها ..
لجبت له ستة أبناء : القسم
عبد الله .. زينب .. رقية .. أم
كلثوم .. فاطمة ..
وكانت السيدة خديجة مكانة عظيمة وكبيرة عند الرسول فلم
يزوج عليها إلا بعد أن ماتت .. وقد سمي العام الذي مات فيه : (عام
الحزن) لأن الرسول حزن عليها حزنا كبيرا .. وعلى عمه أبي طالب ..
رحمها الله .. فهي سيدة عظيمة ..



صغيرة
بانتظار أيتها
صديقتي (خلا حبيب)
صغيرة تفتت بنبذة من
خرجت إلى هذا العالم الطاهر
ألمأ بأن تنقلها جوار الدنيا
وحنان .. ولكن قل لي
(خلا حبيب) من المراقب
بذلك وحقق الحلم ..
تنظر إلى الإق من السيد ..
الجنة .. إلى المستقبل وهي
لها وشوق شديد إلى
وهو يحل شجان السور وال
من أن من القاتل التي
تخزيها فيضام لهم ..
وأين ..



بريلو
لغات فولاذية
بالصاوين

للتنظيفات الشاقّة
في المنزل ..

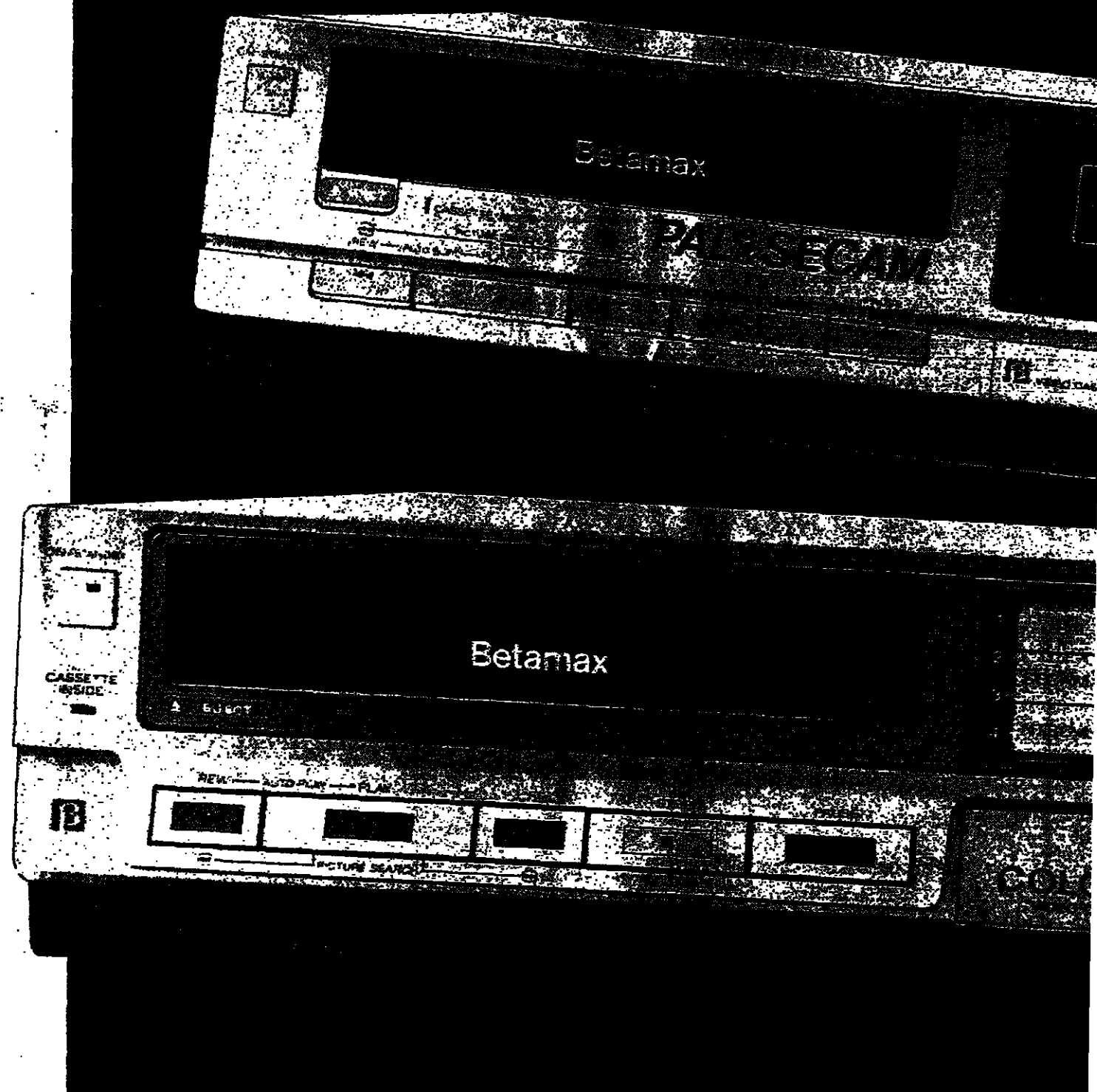
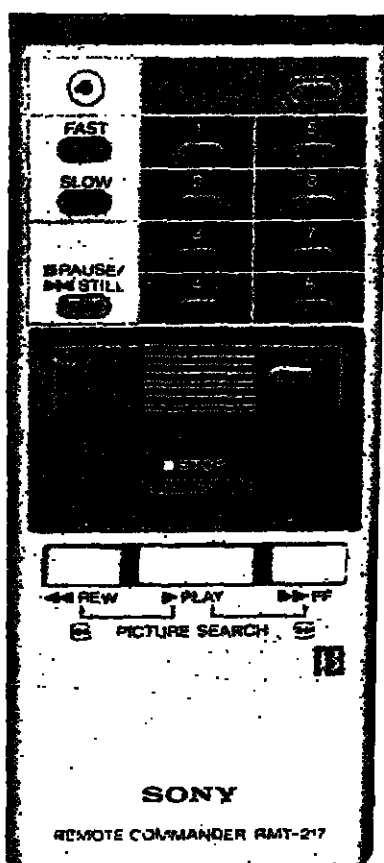
الليط : ليط غشاء بين أصابع
القلمين يساعد على السليمة
ويحفظ للاء حتى لا ينسحب بين
أصابع القلمين .. وأقدام الليط
مجاليف جيدة أثناء السليمة ..
خليل عبد الكريم

برای تہ عصر تکنولوجی جدید

جِيل بَيْتَامَاكْسِ الْجَدِيدِ

ثِي - ٢٠ بيتا ماکس
نظامان ملوتان
 بال / سی کام
 جهاز لاسلکی للتحکم عن بعد .
 تحويل تلقائي للسيارة الكهربائية .
 متوفر باللونين الأحمر والفضي .

جهاز لاسلكي
للتحكم
عن بعد



« تقرير خطير »

هذه
المهزلة
التي تمثل
في ألمانيا

اليوم .. تسوء الصورة الإسلامية الحنيفية

« مكة » : هو اسم مركز الحركة « الصوفية » في ألمانيا ،

الذي تحول الى مكان لممارسة الرقص وتطاول المخدرات ..



الرقص
والغناء
في مركز
الصوفية
في ألمانيا



وأضاف بأن المركز يتلقى توجيهاته وتعليماته وتشراته التي يوزعها عن أعضائه من المقر الرئيسي للحركة الصوفية الإسلامية في الخرطوم بالسودان ..

واقترع منا شخص آخر يرتدي ملابس غريبة ملونة .. عرف نفسه بأن الغريبة لقضاء عدة أيام في مركز شديدة بهدف ممارسة المزيد من التصوف وأن عمله الرئيسي في برلين هو تصاطي الحشيش والمخدرات وتزنها من المهريين والبرجيين في شوارع برلين الغربية !!

ولفت في المركز الذي علق على جدرانها الستائر ورسوم وعبارات غريبة والعربية والفارسية .. جينا إلى جنب مع بعض الصور الخفية .. ولم يخل المركز .. طبعاً .. من نجمة إسرائيل علق على أحد جدرانها ولاساتك المسؤول عنها قال بأنها قديم من التصوف والتفلسف واللقاء بين الأديان السامرية !!

تحقيق : احمد كمال حمدي

لله على شكل عملة .. (وكان منظرة العام متقرا) قبل ان يتابع حديثه بالانجليزية ويصعد الى الجولس .. وقال ان اسمه حسين عبد الفتاح .. ثم استطرد قائلا طبعاً ان اسمي هذا هو الاسم الصوفي اما اسمي الحقيقي فهو جونتر ماكروسكي .. ولما سألته عما يعرفه عن الاسلام اجاب بأنه لا يعرف عنه شيئاً .. والامر الوحيد الذي اجتذبه هو فكرة الصوفية والتصوف .. التي أخذ يشربها لي بصورة غريبة تماماً يحتل بها الخلق بالفلسفة والياجنين .. في جو من اجواء الصخرة التي تسيطر على هذا الشخص المسؤول عن مركز الصوفية الإسلامية .. في ألمانيا الغربية ..

وعانى الى الجولس في ركن من اركان القاعة الواسعة في جو يسيطر عليه الغموض والأتوار الخافتة .. واتنام موسيقى هندية بعيدة .. وروائح البخور التي كانت تخرج في ارجاء القاعة وقال بأنه مؤسس هذا المركز الصوفي الاسلامي وأنه مواطن ألماني من برلين الغربية درس الاقتصاد السياسي قبل ان يتعرف على شخص مصري اسمه

بون - مكتب المدينة : الى الجنوب من مدينة هامبورج في شمال ألمانيا الغربية ، تقع قرية صغيرة تبعد عن هامبورج حوالي ٥٠ كم تدعى « شديدة » أطلق عليها مؤخراً اسم « مكة » بعد ان تحولت الى مركز لطائفة جديدة ظهرت في ألمانيا الغربية منذ ثلاث سنوات اطلقت على نفسها اسم « الحركة الصوفية الإسلامية » .. وهي حركة بعيدة عن الاسلام ، وعن المذهب الفلسفي الصوفي الذي ظهر في العصر الإسلامي المتوسط ..

فما هي قصة هذا المركز ، الصوفي الذي تحول اليوم الى مكان لممارسة الرقص والغناء وتطاول المخدرات والكحول والاتطاع الجنسي الفاضل .. والذي تمارس فيه المواقف والمصرات باسم الدين الاسلامي الحنيف ؟ في الاسبوع الماضي توجهت الى قرية شديدة الصغيرة في شمال ألمانيا للتعرف على هذه الجماعة التي تحمل اسم الصوفية وتدعى الاسلام بعد ان اخذت الصحافة ووسائل الاعلام الألمانية تتحدث عنها باعتبارها صخرة جديدة من الصراعات التي تعيشها ألمانيا والجموع الألمانية وتجذب إليها بعض أبناء الجيل الجديد من الضائعين والعاطلين عن العمل والمشردين ..

والعقوبات التي تتركب باسم ديننا الحنيف تحت اسم الصوفية .. فخرجت من المركز وأنا استنظر الله على هذا الكفر والاحاد ..

لا شك ان وجود مثل هذه الهزلة التي تمثل في ألمانيا ليس من قبيل متعلم كالتصوف الاناني ليس من قبيل المصادقة .. بل لابد من وجود اصابع خبيثة تلعب بالخييل التي تسرع مثل هذه الحركة والحركات الاباحية والشاذة التي تنتشر في أوروبا وأمريكا ، وتجذب بعض السذج باسم الافكار والمذاهب الصوفية كمنسوبة من صور الاسلام .. كيدل الدعوة للطبيعة في ألمانيا منذ سنوات طويلة للاعتراف بالدين الاسلامي رسمياً من قبل الحكومة والسلطات الألمانية بعد ان زاد عدد المسلمين في ألمانيا عن الملايين شخص معظمهم من العمال الاتريكة وافراد عائلاتهم وديهم من يقعون في ألمانيا ويمكثون فيها .. ولا شك ان القلائد على هذه الحركة الصوفية ، في ألمانيا يدفعون الى تصوير الاسلام بصورة مشابهة لحركة البوذية الهندي لاجوان .. وغيرهم ممن يدعون الى التسكع بمذاهب غريبة تنس الغرائز الحيوانية وتبيع كل ماحترمه الاديان السماوية ..

ان اقامة مركز كبير للصوفية في شمال ألمانيا وإبروخ عديدة له في هامبورج وبراين ومينينج وراينكفورت .. يدع الى التنازل عن يسد ثقافات هذه المراكز التي تسرع الى الاسلام وعن الهدف من نشر مثل هذه الافكار والمبادئ الغربية.

ويسر في المركز وهو مجلس ثلاث فتيات يرتدين ملابس صوفية خضراء اللون اخذ يشرح لهن لونه ولبسهن بزيهن الصوفية ويلبسن زيها يلقن من تعاليم الدين الاسلامي الحنيف .. واصطف الجميع حوالي ٢٥ شخصاً .. ووقف الرجال في الصف الأول وقد وضعوا على رؤوسهم اطرابيش الطويلة والعمائم البيضاء بينما وقفت النساء في الصف الثاني يحملن الطبول التي اخذت اصواتها تصاعداً في القاعة بفريزات رتيبة .. تشتت شيكاً فشيكاً رجاءة اندفع شاب من الجموعة الى وسط القاعة وهو يصيح بتمتات رتيبة .. من الاكثار .. اخذ الجميع يرددونها وهم يصفون رؤوسهم بتمتة ويسرى .. ويضربون الارض بالقدمين وضربات باقاعية .. تتسمم مع الموسيقى ويغارت الطبول .. بينما خفت الاوتار وقررت القاعة بالظلم .. بينما تسارعت فريزات الطبول واختلط الحابل بالثليل !! ولم تحتل اعصابي المزيد من الهزل والتبذل والتزهيق والخلاعة .. والفضائح

عبارات معبنة .. يصل المصلون عن طريقها الى مرحلة للتصعيد الروحي والوجود وانضم الى الحديث شاب يرتدي ملابس حمراء غريبة قال بأن اسمه هو الدكتور بيرد فتيكار .. ثم شخص آخر قال بأن اسمه الحقيقي هو نيكوجينز واسمه الصوفي هو ابراهيم وأنه كان يعيش في كوموتة تضم خليطاً من الرجال والنساء من اتباع مذهب الدجال الهندي لاجوان .. ولكنه بعد اكتشاف بجل هذا المذهب بعد اكتشاف الصوفية .. وانتقل من جماعة الى اخرى .. ان ان جميع المذاهب - برأيه - هي مذاهب شرقية واحدة ذات منبع مشترك !!

وتبع ذلك دعوى فصولها بعد ان انضم اليها شاب يدعى « بيرجن زايل » يطلق على نفسه اسم « حسن » ويترأس فرع الجماعة الصوفية في مدينة « برلين » وآخر يدعى « روديوس باير » أطلق على نفسه اسم « عطاء الرحمن » يرأس فرع « التوجيه المعنوي والنفسي » في هذا المركز الصوفي .. وه الكسندر ماجدوس الذي يطلق على نفسه لقب « الامام »

السوق العقاري

حتى الصالة الشمالية

الأسعار تبدأ من ٥٠٠٠ ريال



و الموقع
بالقرب من المنشآت الرياضية والترفيهية في أبحر

و لاهوة الرياضة والحياة الصحية

و قبل الشراء فتارة وحأكد أن تشتري بأرخص سعر من السوق العقاري

و في دقيقتين تصل إلى المطار

و الموقع :
القريب مع مداخل الأوتستراد مكة / المدينة وإلى الطريق السريع جدة / المدينة

شبكة المطار

البيع يوميًا بالمكتب

حدود المطار الجديد



مكتب صالح حسين العامودي العقاري
جدة - الشرفية - تقاطع شارع المطار وخالد بن الوليد - أمام معرض تويوتا - تلفون ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٦٨ / ٦٥٣٣٠٥٠

ومن الحاجة ينبثق النور :

موضوعية النقد على طريقة الدكتور البنا

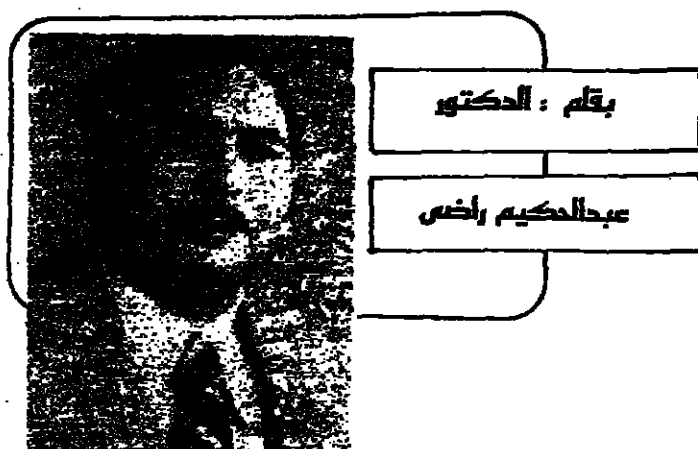
تعقيب على مقال في نقد كتاب « المدارس النحوية » للدكتور شوقي ضيف

نشأت « مجلة مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي » بجمعية أم القرى بمكة المكرمة - في عهدنا للأدب - مقالاً للدكتور محمد إبراهيم البنا - الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية بالجامعة - في نقد كتاب (الحارس النحوي) للدكتور شوقي ضيف . الأستاذ بكلية الآداب بجامعة القاهرة .

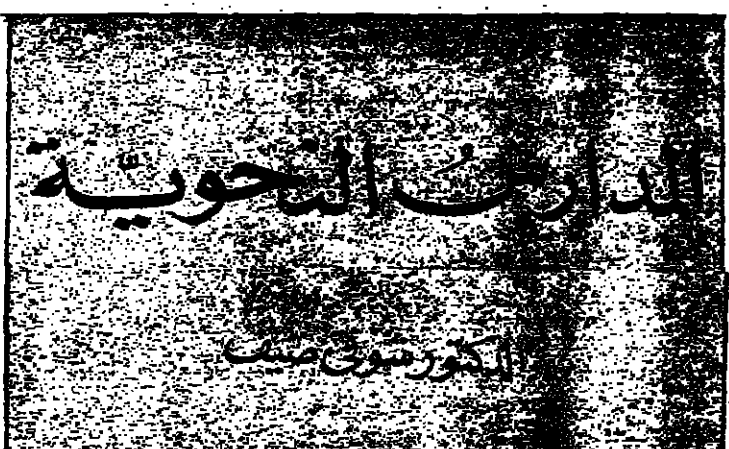
ونحن انطلاقاً من مبدأ حرية الرأي ، والإيمان بأن الوصول إلى الحقيقة إنما يتأتى من خلال الحوار البناء - ينشر (ملحق التراث) هذا التعقيب على مقال الدكتور البنا - للدكتور عبد الحكيم راض ، الأستاذ المساعد بجمهورية اللغة العربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة .



د . شوقي ضيف



بمقام : الدكتور عبد الحكيم راض



د . محمد إبراهيم البنا

الجزء الثالث

السعي للتحديث إلى حليل الاستشهاد بالحديث

كنا في بعض المناسبات ننذكر بما يروى عن بعض موقفي (المعاش) الراتب الشهري الذي يتقاضاه المؤلف بعد تقاعده عن العمل (من أن أحد المستحقين ذهب إليه : لصرف معاشه : فطلب منه هذا المؤلف شهادة مكتوبة بأنه لا يزال على قيد الحياة ، وأصر على طلبه . وضاعت هباء كل محاولات صاحب المعاش : لاقتناع المؤلف بأن وجوده أمام عينيه حياً - يجب أن يكون دليلاً كافياً على أنه مازال على قيد الحياة . وأنه لا داعي لنص مكتوب يحمل هذا المعنى) !

أقول : كنا ننذكر بهذه القصة ، ونعندنا من باب الخيال ، حتى تبين - أخيراً - أنها ليست من باب التواضع ، وإنما يمكن أن تكون قد وقعت بالفعل : وذلك بعد قراءتي لتعقيب الدكتور البنا على حديث - شوقي ضيف - عن عدم استشهاده ، الخليل بن أحمد ، بالحديث النبوي الشريف : فقد قال - شوقي ضيف - عن الخليل : « يظهر أنه هو الذي ثبت فكرة عدم الاستشهاد بالحديث النبوي : لأن كثيرين من حمله كانوا على قيد الحياة » : وهم لا يوثق بهم في الفصاحة ، والحن يخل على ألسنتهم .

وعقب الدكتور البنا على ذلك بقوله : « كم تمنيت أن يقع في قول . أو إشارة ، عندما اعترفت - في غير تواضع - بأنه لم يقع لك الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف » !

أقول : أقدم اليك نصاً من القرن الرابع ، صاحبه هو : أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي ، ت ٢٨٨هـ ، ومن كتبه : « كتاب غريب الحديث » ، و « كتاب إصلاح غلط المحدثين » ، وجاء (الصباح النير) للفيومي : « قال أبو سليمان الخطابي وجماعة : إن لفظة الحديث تناقلته أيدي العجم ، حتى فشا فيه اللحن ، وتبعته به الألسن اللكن ، حتى خربوا بعضه عن مواضعه ، وما هذه سبيله : فلا يحتاج بالفاظه الخالفة : لأن المحدثين لم يتناولوا الحديث : لضبط الفاظه ، حتى يحتج بها : بل لعائنه : ولهذا أجازوا نقل الحديث بالمعنى : ولهذا قد تختلف ألفاظ الحديث الواحد اختلافاً كثيراً » (٥) .

هذا هو النص - ياسيدى - أوردته ليس تأييداً لشوقي ضيف : وإنما نزولاً على رغبتي ، واستجابة لتحديت الذي جاء في غير موضعه ولا من آخر : أجل من هذا : وهو أن تعلم أن التراث العربي الذي لا يضارعه تراث آخر في سعته وتراجمه - يتأني على كلمات من نوع ما تعودت حتى أواخر القرن السادس الهجري يحظر الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف ، ولذا عندما مثل ذلك فلا ينبغي أن نتقوّل على القدماء ما لم يقلوه !!

وأحب أن أقول للزميل الدكتور البنا : أولاً : إن كلمة القول كلمة خفيفة ، وإذا جاءت في غير محلها فهي باطلة ، وإذا وصف بها - بالباطل - عالم له مكانته كشوقي ضيف ، كانت باطلة وقبحاً وجاحدة .

ثانياً : إنك تريد على قضية غير مثارة : لأن الرد بعدم وجود القول أو الإشارة إنما يقابل الزعم بوجود قول أو إشارة . وشوقي ضيف - لم يزعم أنه قرأ قولاً تقريرياً في عدم استشهاده الخليل بالحديث ، وإنما هو يحمل على مسلك الرجل نفسه : وهو الأوثق في هذا السبيل : فمسلك الإنسان إزاء موقف معين أو فعل معين أو رأي ما - محسوب عليه ، ويعتد به عند احتساب آرائه .

ليس هذا من عندي ، وإنما أذكره بتعريفهم للحديث النبوي الشريف ، وكيف ادخلوا فيه ما كان من (فعل) الرسول - صلى الله عليه وسلم - وواضف بعض تعريفهم (للبيان) من الوجهة الشرعية . وقولهم : « إن كل مفيد من كلام الشارح (وفعله) وسكوته » واستشهادهم بآراء : بيان . لأن ذلك دليل (١) .

فأفعل والسكوت والاستشهاد بالآراء بيان ودليل يمكن الاستناد إليه : وهذا ما فعله - شوقي ضيف - عندما نظر في المادة اللغوية ، التي اتخذ منها الخليل شواهد : إن وجد أن كلام العرب هو مصدره الأساسي ، وأنه لم يستشهد بالحديث الشريف : فقرر ما قرر في عبارة دقيقة - سأشرح لك وجه دقتها فيما بعد - ولكنه نسي شيئاً هاماً : هو أنك لا تثق إلا بالنصوص ، وأنك تستصر على أن يأتيك نص في هذا الموضوع - حتى إذا ثبت أنه غير فائدة - وأن أصراك سيزداد إذا بدا لك أن النص غير موجود : فهي فرصة لإجراح الرجل والنيل منه .

واظنك - الآن - عرفت أن الدليل أوسع من النص ، وأن النص نوع واحد من أنواع الدليل ، وأكرر أنه غير مطلوب في القضية المطروحة ، أما النصوص التي تعتز بها : فتؤكد صدق ما قلته - شوقي ضيف - ، لا نقوله - . قال ابن الحسن بن الضلع - ت ٦٨٠هـ - في (شرح الجمل) : تجوز الرواية بالمعنى هو السبيل عندى في ترك الأئمة - كسيبويه وغيره - الاستشهاد على إثبات اللغة بالحديث .. ولولا تصريح العلماء بجواز النقل بالمعنى في الحديث لكان الأولى في إثبات فصيح اللغة كلام النبي ، صلى الله عليه وسلم ، لأنه أفصح العرب (٢) .

فهل يرضيك هذان النصان ، وهل اقتنعك ابن الضلع ، ت ٦٨٠هـ - أبو حيان ، ت ٧٤٥هـ ، بأن النحاة قبل الخليل ، وبعدة ، حتى القرن السادس ، كانوا لا يستشهدون بالحديث ، حتى جاء فريق من المترجمين في الاستشهاد بالحديث : كلن مالك ، والرضي ، في القرن السابع ، والدمامي (المتوفى سنة ٨٣٨هـ) (٤) .

أعرف أن ستور ، وتهمني بالغياء ، وعدم فهم لكلامك : لأن تحديد - الذي جاء في صورة التمني - كان إلى نص قبل القرن السابع ، وأنا قد جئت بنص عاش صاحبه في القرن السابع ، ويتأخر عاش صاحبه في القرنين السابع والثامن ، وإن كان النصاب يؤكد ما قاله - شوقي ضيف - : « فإن الضائع يتحدث عن عدم استشهاده الأئمة (كسيبويه وغيره) ، أما أبو حيان ، فقد جاء عنده النص صراحة على أن الخليل ، كان من بين الذين لم يستشهدوا بالحديث : فالنصاب وإن كان متأخرين عن الفترة التي تحدثنا فيها ، فإن الداعي الزماني ، الذي يمتد إلى شمل ضمن ما يشمل القرن الثاني ، الذي عاش فيه - الخليل - .

فلماذا كنت مصراً - بعد ذلك - على قول أو إشارة : في الفترة : التي تحدثنا ، قبلي أقدم إليك النص ، الذي تمتعت وجوده ، وأبحث - في فقه - إلى أن أحاذل أن يعثر عليه : وذلك أن تواجه الناس به : من مثل : « وما علمت كذا ... أو : لا أعلم كذا ... أو : لم يقل بذلك أحد ... أو : لم يقل بذلك نحوي ... إلى آخر هذه العبارات ، التي أتوقف عن وصفها ، ووصف الروح ، التي تصدر عنها .

نعم ، ياسيدى ، إن الدرس الوحيد ، الذي يمكن الاطمئنان إلى تحصيله ، من خدمة التراث العربي : هو التفتق والاحتراص ، وأزيد على هذا - وأقصد هنا نفسي - الاحساس بالضاقة والقصور ، أمام هذا الخضم الهائل الممتد : طولا وعرضا ، ومعاً ، إلى مايزيد على ستة عشر قرناً : بحيث يجبر الإنسان على أن يفكر ، ألف مرة ، قبل أن يصدر حكماً بإثبات رأي ، أو نفي آخر ، أو بوجود كذا ، أو عدم وجود كذا . وهنا تبدو دقة العبرة ، التي استخدمها - شوقي ضيف - في وصفه لمسلك الخليل ، بأنه - « ثبت فكرة عدم الاستشهاد بالحديث » ، فلم يقل إنه راس هذه الفكرة : لأن هناك سابقين عليه قد قبلوها ، ولكنه قال (فيها) لأن الفكرة قد ذاعت وانتشرت ، من خلال مسلكه ، وما أخذ به اللاحقون ، بعد ذلك .

وبعد : فما رأيك - الآن - في مسألة (القول) على القدماء ؟ ثم : ألا زلت ترى أن (القول) عليهم هو - شوقي ضيف ، ثم : ما رأيك في القول على المحدثين - أيضاً ؟

تجمل إنصاف في حذف المضاف

ينقل الدكتور البنا قول - شوقي ضيف - عن الخليل بن أحمد : « وكان يذهب إلى أن المضاف قد يحذف ، ويقوم المضاف إليه مقامه ، ويجعل من ذلك قولهم : (له صوت صوت الحمل) فقد قال : أن كلمة (صوت الحمل) صفة لـ (صوت) بتقدير (مثل) : أي أنها حذفت وأقيم المضاف إليها مقامه ، وأصل التعبير : (له صوت مثل صوت الحمل) .

ثم يقول : « ولقد وجدت المؤلف (يعني شوقي ضيف) ينسب إجازة هذا الحذف إلى سيبويه ، ومثل هذا التعبير مما قد يدخل الوهم على القارئ ، فيظن أن هذا ما اختلف فيه النحاة ، ولا أعلم في ذلك خلافاً إلا شيئاً نسب إلى الأخفش في شرح المفصل لابن يعيش .

أقول : لست أدري كيف حمل الدكتور البنا عبارة « شوقي ضيف » عن معنى ، وتقدم بالقول بحذف المضاف ، وإقامة المضاف إليه مقامه : فالرجل يسر ما كان للخليل من آراء تكشف عنها مواقفه وتوجهاته لما يعرض من عبارات ، وبعد كل البعد أن يفهم ما قاله - شوقي ضيف - ، أن « الخليل » (تقرر) بالقول بحذف المضاف ، أو أن يكون قد قصد إلى ذلك : فهو نفسه الذي قال بذهاب « سيبويه » إلى نفس الرأي : وهذا قاطع في أنه يرى أن آخرين قد شاركوا فيه : أي أن نسبة نفس الرأي إلى « سيبويه » رداً على الدكتور البنا في حمله لكلام - شوقي ضيف - في تجويز الحذف للمضاف ، وإقامة المضاف إليه مقامه ، على معنى تقدمه بهذا الرأي ، وعندي أن هذا الفهم مما (تقرر) به الدكتور البنا ، بين مخترعته ، التي لا ينبغي لأحد أن ينزاعها فيها .

على أنه راجح يعزّز هذا الفهم الخاص ، أو هذا الابتكار ، بفهم خاص آخر لكلام - شوقي ضيف - عن « سيبويه » ، وما قاله من ذهليه هو - أيضاً - إلى القول بحذف المضاف ، وإقامة المضاف إليه مقامه : فأرى الدكتور البنا أن تعبير « شوقي ضيف » : « قد يدخل الوهم على القارئ » : فيظن أن هذا مما اختلف فيه النحاة ، ثم يقول : « ولا أعلم في ذلك خلافاً إلا شيئاً نسب إلى الأخفش في شرح المفصل .

أقول : أما أن عبارة - شوقي ضيف - « الواردة في صفحة ٧٥ من كتاب (المدارس النحوية) - تروم خلاف ظاهر معناها في نسبة القول بحذف المضاف ، وإقامة المضاف إليه مقامه ، إلى « سيبويه » ، فهذا فهم الدكتور البنا وحده : وهو حر في أن يفهم بالطريقة ، التي ترضيه ، ولكنه ليس حر في أن يرضع علينا هذا الفهم ، ولا في أن يربطه عليه رداً ، أو - على أحسن الفروض - توضيحاً يفهم منه أن « شوقي ضيف » قد اخمأ ، وأن الدكتور البنا يصحح له - لشوقي ضيف - خطأ .

ولست أعني أن أحداً أكبر من أن يخطئ ، ولكني أرى ألا تكون الرغبة في التجريح وانحاشاً : فتقودنا إلى الاتواء بإراء الآخرين :

لنتخذ من فهمنا لها ذريعة لرد عليها ، وتخطئة أصحابها . والمثال على هذا أن الدكتور البنا يريد أن يقول لنا أنه (لا يعلم) خلافاً حول حذف المضاف ، وإقامة المضاف إليه مقامه ، أو - بعبارة أقرب إلى ما يريد - يقول لنا : أنه (يعلم) أنه لا خلاف حول هذه الظاهرة : فنصرح بأن « حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه مما لم يخالف فيه النحاة » .

أقول : وليس هناك - إذا كان المقصود هو كلام - شوقي ضيف - - ما يدعو إلى مثل هذا الإعلام : فهو علم من الخاصية تماماً ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى ، وعلى طريقة الدكتور البنا في المحاسبة وسوق المعلومات يغير دواعيها ،

أقول : إن عبارة الدكتور البنا (تروم) أن حذف المضاف ، وإقامة المضاف إليه مقامه ، ضرب واحد لا يختلف ، مع أن النحاة - في الحقيقة - قد فرقوا بين صورتين منه : إحداهما يقوم فيها المضاف إليه مقام المضاف المحذوف ، ويعرب أعرابه ، وهذه هي التي يقبلها ، الخليل ، و « سيبويه » ، والتي سجل « ابن يعيش » ، أن « الأخفش » ، كان لا يقبل عليها (٦) .

أما الصورة الثانية من حذف المضاف فهي التي بقي فيها عمله ، ويذكر « ابن يعيش » ، أن هذا الضرب ضعيف في القياس ، قليل في الاستعمال ، وإن منه قولهم (ما كل سواد تمر ، ولا بيضاء شحمة) ، فكلما (بيضاء) مخفوضة على تقدير (كل) ، كأنك لفظت بها ، (و شحمة) منصوب عطا على (تمر) .

ثم قال : « وكان أبو الحسن الأخفش وجماعة من البصريين يحملون ذلك - وماكان مثله - على العطف على عاملين : وهو رأي الكوفيين ، وسيبويه والخليل لا يريان ذلك ، ولا يجيزانه . ولذلك حملوه على حذف المضاف (٧) .

وعلى صاحب (التصريح) القول : بالخفض على تقدير المضاف المحذوف : وذلك حتى لا يأنم « أن تعطف بحرف واحد شيئين على معمولي عاملين مختلفين » وقال أن هذا مذهب « سيبويه » ، و « المبرد » ، و « ابن السراج » ، و « هشام » ، وذهب « الأخفش » ، و « الكسائي » ، و « الفراء » ، و « الزجاج » ، إلى الجواز (٨) .

المسألة - إذن - أوسع مما تصوره عبارة الدكتور البنا ، سواء من حيث تعدد صور الظاهرة ، التي يحكم بصحتها « شوقي ضيف » ، أو من حيث الأطراف المشاركون فيها ، وعلى رأسهم « الخليل » ، و « سيبويه » ، من ناحية ، و « الأخفش » ، من ناحية أخرى وحده تارة ، ومع الكوفيين وجماعة من البصريين تارة أخرى .

وبينما كان « الخليل » ، و « سيبويه » ، يقبلان حذف المضاف ، وإقامة المضاف إليه مقامه ، واكتسابه أعراب المضاف كان « الأخفش » ، لا يقبل هذه الصورة ، وهو ما ذكره « ابن يعيش » ؟ إن القول بحذف (الفصل) وما ذكره معاصره « ضياء الدين بن الأثير » ؟ في (الملل السائر) (٩) .

كذلك كان « الخليل » ، و « سيبويه » ، يقبلان عمل المضاف ، وتقدمه عند حذفه ، بينما كان « الأخفش » ، ومن تابعه من البصريين ، وكذلك الكوفيون ، يحملون هذه الصورة على العطف على عاملين : وهو ما ذكره « ابن يعيش » ، و « ابن عصفور » ، في (ضرائر الشعر) (١٠) ، و « الأزمري » ، (التصريح) .

كانت اللقضية - إذن - محل نقاش وخلاف - خلافاً لما يقوله الدكتور البنا - ويكفي أنها احتسبت عند بعضهم - ضمن قواهر الضرورة ، وكان « الخليل » ، و « سيبويه » ، طرفاً أصيلاً في النقاش حولها : مما دفع « شوقي ضيف » ، إلى تساؤل موقفهما فيها ، تسجيل واضحاً لا يحمل أدنى شبهة من الشبه ، التي يثيرها الدكتور البنا ، والتي يعقبها بلحاظه القاطعة بأنه (يعلم) كذا (لا يعلم) كذا ! ! !

ومادم الدكتور البنا حريصاً على علم مصادره - فقد كان عليه أن يرجع إلى كتاب (معاني القرآن) لأبي الحسن الأخفش - وموسم طرح - لينظر فيه جانباً من موقف « الأخفش » ، من حذف المضاف ، خاصة حين يجيء في العبارة القرآنية . (١١)

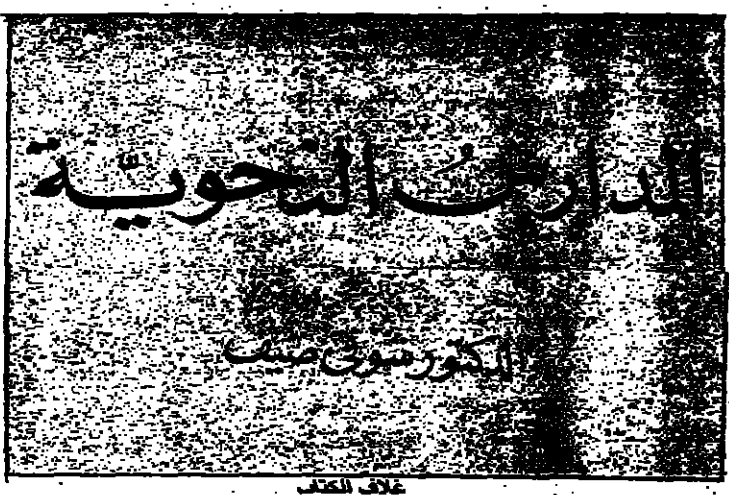
ويبدو أنه اكتفى بأن (يرضى) « شوقي ضيف » ، أن يمكن يجب أن يحمل عليه أمثلة « الخليل » ، التي استشهد بها ذهليه إلى حذف المضاف : فقال الدكتور البنا : « والذي كان ينبغي أن يقال هنا هو أن الخليل أجاز وصف الحمل بالمعرفة : نحو هذا المثال (يقصد قولهم : له صوت صوت الحمل) ونحو : (هذا رجل نحو زيد) ، وكان يخرج على حذف المضاف ...

والسؤال هنا : هل يستقيم التجريح على حذف المضاف في هذه الأمثلة - مع قبول وصف النكرة بالمعرفة ؟ وإن صح ما يقوله الدكتور البنا فلم كانت الحاجة إلى التجريح والتقدير أن ؟ إن القول بحذف المضاف ليس - في حقيقة الأمر - سوى حل - أو وسيلة - للتغلب على معنى المعرفة : كما في هذين المثالين - وصفاً للنكرة .

وليس في باع الدكتور البنا في المعرفة بالقصير كلمة (مثل) مضاف محذوف : وهو مضاف نكرة يحق عنصر المطابقة بين الصفة والموصوف في التكرير . وبالتالى فهو مسلك لا يدل على قبول « الخليل » ، لوصف النكرة بالمعرفة : وإنما يدل على العكس .

وفيما ينسب إلى « الخليل » ، ما يدل على عدم تهاونه في شرط المطابقة بين الصفة والموصوف : سواء في التعريف أو التكرير .

وينقل « ابن جني » ، الخلاف بين « الخليل » ، و « الأخفش » ، حول قولهم (أن لأمر بالرجل مثلك) ، ويذكر أن الاختلاف كان يرى أن



د . محمد إبراهيم البنا

الأصل في هذا (أني لأمر بالرجل مثلك) - بإسقاط لام التعريف من كلمة الرجل - ، أما « الخليل » ، فكان يرى أن الأصل هو (أني لأمر بالرجل المثل لك ، بزيادة لام التعريف على كلمة (مثل) ، وهما مسلكان يقضيان إلى نتيجة واحدة : هي تحقق عنصر المطابقة بين الصفة والموصوف في التعريف والتكرير (١٢) .

وتبقى مسألة أخرى كان الدكتور البنا - وهو النحوي المتمكن - أن يلاحظها : وهي تعامل الخليل إلى تقدير المضاف المحذوف في أمثله بكلمة (مثل) ، فهذه الكلمة - مع بضع كلمات غيرها - تحتل في ميث الأضافة حيزاً واسعاً : يشغل الحديث عن صفة التكرير فيها : بحيث تظل صالحة لأن تكون صفة للنكرة حتى في حالة إضافتها إلى معرفة كما في أمثلة « الخليل » .

وجاء في (الهمع) - بعد الحديث عن تقسيم الأضافة إلى (محضة) (غير محضة) - ، وللحضة هي التي تقيد تعريفاً .. أو تخصيصاً .. وغيرها - أي غير المحضة - مالا يفيد واحداً منهما : بل تحقيقاً في اللفظ لخصائص التثنية وشبهه : فتمت - أي من غير المحضة - إضافة (غير) (مثل) (و شبه) (و خذ) ... فهذه الأسماء نكرة وإن أضيفت إلى معرفة : أما لأنها على نية التثنية قصداً (للتخفيف : كقوله : كما قاله سيبويه والمبرد .. وجزم به ابن مالك في (غير) ومثل (مثل) (و شبه) (و خذ) (غير زيد) فكل شيء إلا زيد غيره ، ومثل (زيد) فلهذه كثر .. وقال الأخفش : يجوز أن يكون السبب في ذلك كون أول أحوالها الأضافة : لأنها لم تستعمل مفصلة عنها .. وأول أحوال الاسم التكرير فذلك كانت نكرة مطلقاً (١٣) .

وجاء في (التصريح على التوضيح) تقسيم الأضافة إلى ما يفيد تميزاً للصفات بالصفات التي .. وتخصيصت به - وإلى ما يفيد التخصيص دون التعريف .. وجعل هذا النوع الأخير على قسمين : ثانيهما : مالا يقبل التعريف أصلاً ، و ضابطه أن يكون المضاف متوفلاً في الإلهام (كثير ومثل) إذا أريد بهما مطلق الملائة والمغايرة ، لا كمالهما من كل وجه . قال أبو اليقاء : إذا أريد به (غير) المغايرة من كل وجه تعرفت بالأضافة ... وإن أريد بها غير ذلك لم تعرف : لأن المغايرة بين (الشئين) لا تختص وجهاً بعينه .. وفيه قال السيرافي ، وجعل المانع من التعريف شدة الإلهام ، وفيه قال ابن السراج وارتضاء الشلوبين .. وكل ما سبق وصفه بالمغايرة صديق وصفه بالملائة .. وذهب سيبويه والمبرد إلى أن سبب تذكيرهما أن إضافتهما للتخفيف : لتشابهتهما اسم الفاعل ، لا لتثني أن (غيرك) (و مثلك) بمنزلة (مغايرك) (و مثلك) ... فإذا أريد بهما مطلق الملائة والمغايرة لا تعرفان بالأضافة : لذلك صح وصف النكرة بهما في نحو (مرتب بالرجل مثلك أو غيرك) والنكرة لا توصف بالمعرفة ، (١٤) .

لقد اطلعت في هذا الإقتباس - سعياً إلى معرفة الحقيقة ، وواضح أن النتيجة - التي انتهى إليها هي أن تقدير المضاف المحذوف في أمثلة « الخليل » ، بكلمة (مثل) قاطع في عكس ما فهمه الدكتور البنا من أن « الخليل » ، كان يجيز وصف النكرة بالمعرفة : لأن الكلمة المقرة نكرة موقلة في صفة التكرير : بحيث لا تتخل عنها حتى في حالة إضافتها إلى معرفة .

وهنا استأن الدكتور البنا في أن أقول له : أن فهمه للقضية كلها غير مستقيم : فلا عبارة « شوقي ضيف » ، عن « الخليل » ، تعني تقدمه بالقول بحذف المضاف ، ولا عبارته عن « سيبويه » ، تعني وقوع الخلاف حول هذه المسألة - وإن كان الخلاف قد وقع فعلاً لما يقوله الدكتور البنا - ثم إن تجريح « الخليل » ، لبعض الأمثلة على حذف مضاف : تقديره (مثل) لا يعني أبداً أنه كان يجيز وصف النكرة بالمعرفة .

وبعد : فإن من أسس لموضوعية - التي يفهمها عني الدكتور البنا - أن لا يضر الإنسان على رأيه ، إذا كان غير متأكد منه ، ولقد تحدثت عن عدم استقامة فهمه للقضية كلها ، ولجئني - من زاوية موضوعية - مضطراً إلى عدم الإصرار على هذا الوصف : وذلك لوجود احتمال آخر هو عدم استقامة العرض نفسه - لا الفهم - نتيجة لعدم خلوص النية من روايته - هذات - فيما أرى - هما الاحتمالان لبطور حان ، والله وحده أعلم بالصواب منهما : وهو المستعان .

الهوامش

- ١) كشاف اصطلاحات الفنون - للتهانوي : ٢٢٠/١
- ٢) الإقتراف - للسيبوتي : ص ٥٤
- ٣) الإقتراف : ٥٢ ، ٥٣
- ٤) النحاة والاستشهاد بالحديث الشريف ، للأستاذ علي النجدي ناصف ، بحث بمجلة مركز البحث العلمي - بمكة المكرمة : ص ١٦٦
- ٥) للشيخ المنذر (وسط) والنص وارد في بحث الأستاذ علي النجدي ناصف ، الذي سبقت الإشارة إليه .
- ٦) ابن يعيش على المفصل : ٢٤/٣
- ٧) ابن يعيش على المفصل : ٢٧/٣ ، ٢٨/٣
- ٨) التصريح على التوضيح : ٥٦/٢
- ٩) الملل السائر في أدب الكاتب والشارح : ٩٩/٢ (ط محي الدين عبد الحميد)
- ١٠) ضرائر الشعر - لابن عصفور : ١٦٦
- ١١) يخرج الأخفش كثيراً من المواضع في القرآن الكريم على حذف المضاف : ويقام المضاف (وسط) والنص وارد في بحث الأستاذ علي النجدي ناصف ، الذي سبقت الإشارة إليه .
- ١٢) ١٥٠ ، ١٧٠ ، ٢١٢ ، ٢١٩ ، وكثيراً غيرها (طبع الكوفيت بتحقيق فائق قازين الحميد)
- ١٣) الخصائص : ٩٩/٣
- ١٤) مع الهوامع شرح جمع الجوامع للسيبوتي : ٤٧/٢
- ١٥) التصريح على التوضيح : ٢٧ ، ٢٦/٢

رعونة خيال ..

وضياع مجهود سنين !!

المفروض ان الخيال الناجح يعمل بتنسيق كامل مع المنسوب المسؤول عن الاستطيل الذي يعمل به .. ويتصرف بحكمة بالنسبة لاشراك الجواد في السباقات المختلفة مراعيًا .. أن لكل جواد خطة وإمكانات يعامل على أساسها ..

الثالث من أحد الخيالة .. التايحين لاسطيل صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سعود بن عبدالعزيز فقد انطوى هذا الخيال الجواد عشر وهو المرشح الاول لثلاث كأس نادي الفروسية للدرجة الممتازة والذي ينظم بعد اسبوعين تقريبا ..

وهناك جواد تشارك في السباقات لمجرد المشاركة والتشرب على السباقات تمهيدا لاعدادها لتقبل افضل .. ومن المفروض ايضا ان يحسن الخيال معاملة جواده .. والتصرف معه لثناء السباقات بحيث لا يقع في محذور اللوم من اللجان المشرفة على السباقات ..

وكذلك من المسؤول عن تدريب الجواد .. هذا الكلام كله مقدمة لموقف غير عادي .. وغير متوقع كلية في الفعل والواقع ..

الا ان هذا الخيال (عك) عكا .. غير متوقع حيث كسب بعض هذا السباق العادي .. وانفس هذا الخيال عمل المدرب .. الذي كانت كل اماله معلقة على هذا الجواد .. الذي يعتبر الاول حتى الآن في ميدان الرياض ..

ايضا اضاع فرصة ثمينة فرصة احتفاظ اسطيله للسرعة الثانية بهذه الكاس .. حتى يشق له الفوز به مرة تالية .. وبهذا يحتفظ به نهائيا ..

لاشك ان الجميع بعد هذا التصرف مستاءون فعلا منه .. واعتقد انه قد جاء خارجا عن ارادة الخيال .. واربما قد استفاد من شخصيا من هذه التجربة .. كما نأمل ان يستفيد منها الآخرون من زملائه ..

محمد عبدالرحمن المرحوم

فهناك جواد يخصصها صاحبها للتنافس على بطولة الكؤوس فقط .. وهناك جواد مخصص للجوائز التقديرية .. والسباقات الكبيرة ذات المستوى العالي ..

وهناك جواد تشارك في السباقات لمجرد المشاركة والتشرب على السباقات تمهيدا لاعدادها لتقبل افضل ..

ومن المفروض ايضا ان يحسن الخيال معاملة جواده .. والتصرف معه لثناء السباقات بحيث لا يقع في محذور اللوم من اللجان المشرفة على السباقات ..

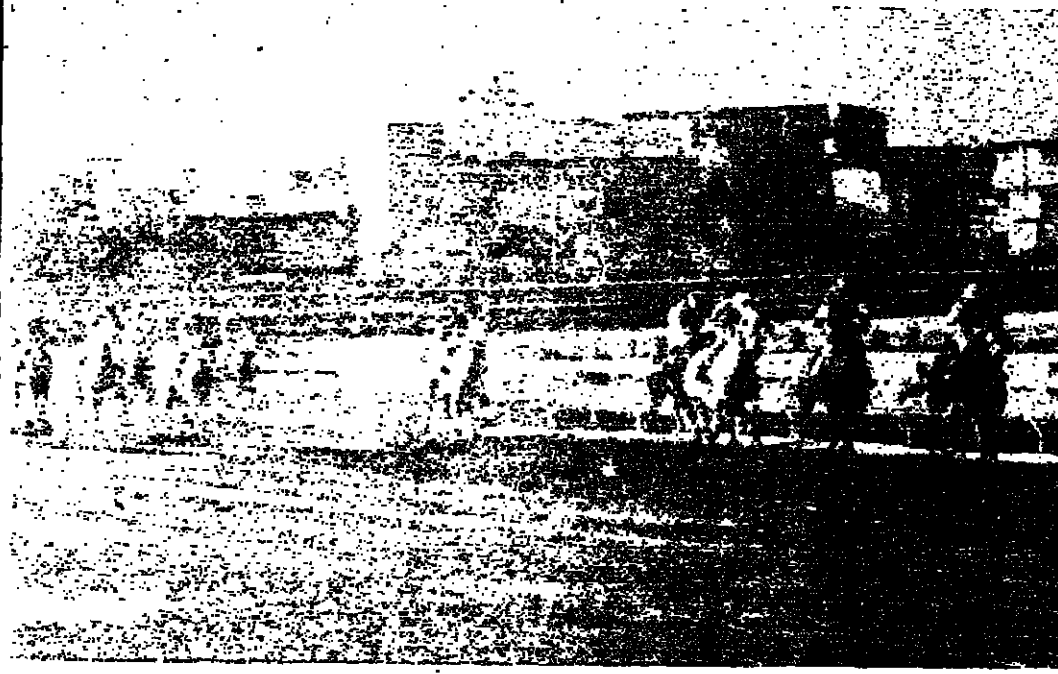
وكذلك من المسؤول عن تدريب الجواد .. هذا الكلام كله مقدمة لموقف غير عادي .. وغير متوقع كلية في الفعل والواقع ..

الا ان هذا الخيال (عك) عكا .. غير متوقع حيث كسب بعض هذا السباق العادي .. وانفس هذا الخيال عمل المدرب .. الذي كانت كل اماله معلقة على هذا الجواد .. الذي يعتبر الاول حتى الآن في ميدان الرياض ..

ايضا اضاع فرصة ثمينة فرصة احتفاظ اسطيله للسرعة الثانية بهذه الكاس .. حتى يشق له الفوز به مرة تالية .. وبهذا يحتفظ به نهائيا ..

لاشك ان الجميع بعد هذا التصرف مستاءون فعلا منه .. واعتقد انه قد جاء خارجا عن ارادة الخيال .. واربما قد استفاد من شخصيا من هذه التجربة .. كما نأمل ان يستفيد منها الآخرون من زملائه ..

محمد عبدالرحمن المرحوم



لقطة من السباق

والذي خصص لخيول الدرجة الممتازة وعلى مسافة ١٢٠٠ م وجاء عشر لسو الأمير فهد بن سعود بن عبدالعزيز في المركز الاول .. وقطع مسافة السباق في ١٩ دقيقة .. وكان عشر .. منذ البداية يحاول خياله ان يهزم من سزعة غير المخطوطة .. حيث وصل الى بداية الخط المستقيم بالإضافة الى عدد من الجياد التي شاركت منافسته على هذا الشوط ..



الفارس خلود

وجاء في المركز الثالث الفارس غنية لسو الأمير فهد بن سعود بن سعود .. وجاء في المركز الرابع الحصان لحاق لسيد غسان بن سعيد العجو ..

اما نتيجة الشوط الخامس والآخر .. والذي خصص لخيول الدرجة الاولى المحلية وعلى مسافة ١٢٠٠ م

فقد جاء مدحون بكل قوة .. بالمركز الاول دون منافسة له من الجياد الاخرى المشاركة مع هذا الشوط .. وهو لسو الأمير خالد بن بدر بن عبدالعزيز وقطع مسافة السباق في ١٨ دقيقة بينما وصل الحصان نبيان لسو الأمير تركي بن بدر بن فهد .. في المركز الثاني وقد حاول نبيان منافسة مدحون والحاق به والذي اسفر عن عدم استطاعته ..

وجاء عفيف لسو الأمير فيصل بن عبد الله بن عبدالعزيز في المركز الثالث .. وكرم للسيد سلطان بن شعبان الأمير في المركز الرابع بعد طول غياب عن الميدان .. وجاءت الفارس رشدة لسو الأمير محمد بن سعود الكبير .. في المركز الخامس ويشارك كعب عن بقية الجياد الاخرى حيث وصلت متأخرة كثيرا ربما لان التشريب لم يكن كافيا ..

تقديرية الاسبوع لتفريد



شاهد الاسبوع الماضي من حفل نادي الفروسية الرابع

اقوى سباقاته منذ بداية هذا الموسم .. فقد كانت الخفاضة .. في ذلك اليوم .. والسرعة والقوة ايضا ..

الشوط الاول من هذا الحفل .. كان لخيول الدرجة الممتازة .. على مسافة ١٢٠٠ م .. وجاء في بطولة هذا الشوط الحصان شهيم للسيد مرس بن جزار العتيبي .. وقطع مسافة السباق في ١٩ دقيقة .. وكان شهيم منذ البداية يهزم على الفارس خلود .. التي كانت متخلفة للفوز ..



الفارس ذياب

وجاءت نتيجة الشوط الثالث والذي انضم لبطولة والاتار بين جميع الجياد المشاركة فيه حيث كانت خفاضة هذه الشوط .. تقديرية .. بقيمة من النادي لخيول الدرجة الثالثة وأربعة .. وعلى مسافة ١٢٠٠ م

جاءت الفارس تقديرية لسو الأمير فيصل بن بدر بن عبدالعزيز في المركز الاول .. وقطعت للمسافة في ١٩ دقيقة .. وهو وقت لا بأس به .. حيث ان منافسته لم تكن مع الفارس تقديرية بل هذا الشوط ..

كانت بين الجياد الاخرى .. مع بعض حيث ان تفريد لم تفرع الفارس لآخر من الجياد المشاركة فيها .. من ان تفارقه في بطولة هذا الشوط ..

وجاءت نتيجة الشوط الرابع والذي خصصه لخيول الدرجة الثانية وعلى مسافة ٢٤٠٠ م حيث استطاعت الفارس حمية لسو الأمير محمد بن سعود الكبير .. وقطعت المسافة في ٢٥ دقيقة .. وهذا الوقت فعلا غير عادي .. ولكن اختلاف وتفاوت المسافات كانت لها رد فعل مؤثرا لدى كثير من الجياد وسرعا ما تعود عليها مستقبلا .. وجاء في المركز الثاني الحصان سرب لسو الأمير جولي بن عبدالعزيز بن مساعد ..

وجاءت نتيجة الشوط الرابع والذي خصصه لخيول الدرجة الثانية وعلى مسافة ٢٤٠٠ م حيث استطاعت الفارس حمية لسو الأمير محمد بن سعود الكبير .. وقطعت المسافة في ٢٥ دقيقة .. وهذا الوقت فعلا غير عادي .. ولكن اختلاف وتفاوت المسافات كانت لها رد فعل مؤثرا لدى كثير من الجياد وسرعا ما تعود عليها مستقبلا .. وجاء في المركز الثاني الحصان سرب لسو الأمير جولي بن عبدالعزيز بن مساعد ..

وجاءت نتيجة الشوط الرابع والذي خصصه لخيول الدرجة الثانية وعلى مسافة ٢٤٠٠ م حيث استطاعت الفارس حمية لسو الأمير محمد بن سعود الكبير .. وقطعت المسافة في ٢٥ دقيقة .. وهذا الوقت فعلا غير عادي .. ولكن اختلاف وتفاوت المسافات كانت لها رد فعل مؤثرا لدى كثير من الجياد وسرعا ما تعود عليها مستقبلا .. وجاء في المركز الثاني الحصان سرب لسو الأمير جولي بن عبدالعزيز بن مساعد ..



سيارة روفر

بهاكل ماتتوق إليه نفسك

سيارة روفر الجديدة (٣٥٠٠ إس إي) قد جمعت كل الميزات اللازمة: تصميم يجوز إعجابك .. ألفة لا تخطئ من رشاقة ومخيمات متنوعة تجعلها السيارة المثالية لبلاد الشرق الأوسط ..

رفاهية تزيد متعة .. مسالك عديدة لتكيف افواء .. ووحدة خاصة تتحكم في انطلاق السيارة بدون أدنى عناء أثناء السفر ..

العلبان - الشركة العربية للسيارات شارع المدينة جدة - المملكة العربية السعودية ص. ب. ١٢٢٧٧ تليفون ٦٦١١٥٨٨ - ٦٦١١٥٨٩

مؤسسة جبر الال للتجارة والصناعة وكلاء خطوط ميسنا الإيطالية الباحة: جبري افوريو عيلة رقم ٢٢٢ تاريخ الوصول ٨٢/١١/٥٥ - ٨٢/١١/٥٥ تاريخ العودة ٨٢/١١/٦٥ - ٨٢/١١/٦٥ سرتان نعلن عن وصول ومقدرة الباحة المذكورة

توكيرات مصنع المهداة تعلن عن وصول البواخر التالية الباحة مفرج بن ومدة ١٤٠٤/١/٢٦ - ١٩٨٣/١/٢٦ الباحة مفرج بن ومدة ١٤٠٤/١/٢٦ - ١٩٨٣/١/٢٦

مؤسسة جبر الال للتجارة والصناعة وكلاء خطوط ميسنا الإيطالية الباحة: جبري افوريو عيلة رقم ٢٢٢ تاريخ الوصول ٨٢/١١/٥٥ - ٨٢/١١/٥٥ تاريخ العودة ٨٢/١١/٦٥ - ٨٢/١١/٦٥ سرتان نعلن عن وصول ومقدرة الباحة المذكورة

توكيرات مصنع المهداة تعلن عن وصول البواخر التالية الباحة مفرج بن ومدة ١٤٠٤/١/٢٦ - ١٩٨٣/١/٢٦ الباحة مفرج بن ومدة ١٤٠٤/١/٢٦ - ١٩٨٣/١/٢٦

...the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement, and that the *in vivo* results are in good agreement with the results of the *in vitro* studies.

فن كرسب
للشخصيات
مترفة لدى جميع السوبرماركت

FINN CRISP

مع مارج
الوكيل
مؤسسة الصنوة

٢٥١-١٥٧

توكيلات ومحلات البنوي

مواتير
داينابور
المركب على ليستر

المركز الرئيسي جدة ت. ١٤٢٩٩٠٠ / ١٤٢٩٩٠٠ - الفروع : الرياض / المدينة المنورة / الدمام / البوخب

لاعلانكم في هذه المساحة

تأمل الاتصال به : **المدنية**

للإعلان والعلاقات العامة

المركز الرئيسي : ج. م. ب. ٨٠٧ هاتفه : ٦٧١٢١٠٠

الموهبة والذوق الفني

شرط لقبول

بقسم التربية الفنية بجامعة أم القرى

رئيس القسم :

مطلوب تسويق الإنتاج على نطاق واسع



الدكتور عبد الهادي الحسيني رئيس القسم

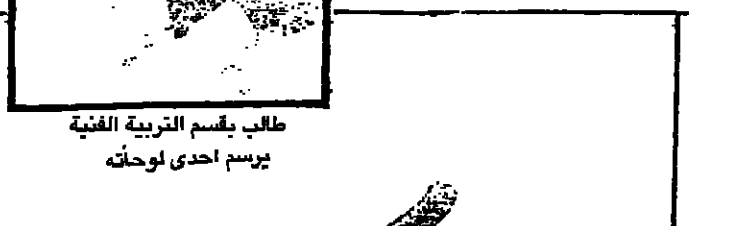
- الطلاب**
- يقومون**
- بتصنيع**
- مجسمات**
- لميادين**
- مكة المكرمة**

تعتبر التربية الفنية في جامعات المملكة من العلوم الحديثة التي أدخلت إليها بهدف تخريج معلمين ومعلمات تكون مهمتهم صقل الذوق الفني لدى الطلاب في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة .. فقد انشئ أول قسم لهذا الغرض في جامعة الملك سعود منذ سبع سنوات .. ومن يومها والإقبال يتزايد عليه من قبل أصحاب المواهب الفنية ، خاصة من الفتيات ..

عن هذا القسم وما يقدمه لطلاب وطالباته كان لنا لقاء مع الدكتور عبد الهادي الحسيني رئيس القسم بجامعة أم القرى .. وقبل أن يحدثنا عن الدراسة بالقسم فإننا نقدم لمحة سريعة عنه :

لقد انشئ قسم التربية الفنية في عام ١٣٩٦هـ وبدأت الدراسة فيه في عام ١٣٩٧هـ ، وذلك بهدف تخريج معلمين للتربية الفنية للعمل في حقل التعليم العام .. ويجب أن يتسم المعلم المخرج بالقدرة على التدقيق والتعرف على التراث بجانب المهارة الفنية في مجالات متعددة من الفن التشكيلي ..

والدراسة داخل القسم تتم خلال ٤ سنوات حيث تعادل ٨ فصول دراسية ويكمل الطالب - حسب تقويمه - اجتياز هذه المرحلة من أجل الحصول على درجة البكالوريوس في أقل من ذلك .. ومن مجالات الفن التشكيلي بالقسم : الرسم - التصوير - الخزف - النجارة - الرسم الهندسي - التشكيل - الخزف والخط العربي - كما يدرس



طالب بقسم التربية الفنية يرسم إحدى لوحاته

عن المدرسين عن طريق شبكة التلفزيون المعلقة .. ويوجد اقبال كبير من الطلاب للانضمام بالقسم حيث يوجد ١٥٠ طالبة في جميع المستويات مقابل ٨٧ طلبة فقط .. وعلى سبيل المثال فقد تقدم للفصل الدراسي الحالي ٧٠ طالبة قبل منهن ٤٠ طالبة لا تقل تقديرتهن في الشهادة الثانوية عن جيد جدا .. وإقبال الطالبات للانضمام بالقسم يتنامى مع حلول البنات بمسيرة أكبر .. وقد تخرج حتى الآن من الكلية في هذا القسم أكثر من ١٠٠ طالبة وطالبة منهم ٥ معيدتين و ٦٦ معيدات (ستتاح لهم فرصة الدراسات العليا في الخارج مع التركيز على مارك كيد اسلامي ..

وتحدث رئيس قسم التربية الفنية عن تطور هذا المجال في الجامعات بالمملكة موضحة بأن المملكة توسعت بشكل كبير جدا في التربية الفنية فانه بالإضافة الى قسم التربية الفنية في جامعة الملك سعود وقسم التربية الفنية بجامعة أم القرى يوجد قسم للتربية الفنية بجامعة الملك فيصل بالاحساء وآخر في كلية التربية بالمدينة انشئ حديثا وهناك تية لانتاج قسم في أبها ولكن مركز الصدارة للتربية الفنية في مكة والرياض ..

مشكلة الدراسات العليا

وحول افتتاح قسم للدراسات العليا بقسم التربية الفنية قال : في كل مجلس



اشكال جمالية من إنتاج الطلاب



نماذج من إنتاج الطالبات

- البنات**
- أكثر**
- احساسا**
- بالفنون**
- وعدد هن**
- ضعف عدد**
- الطلاب**



نماذج من إنتاج الطلاب ، وقد جلس طليان يعرض فن الرسم

على نفسه بنفسه ولا يحتاج الى ميزانية متعددة من الجامعة ، ولكن ذلك يتطلب أولا رفع ميزانية القسم من قبل الجامعة حتى يتم صنع أكبر كمية ممكنة من المنتجات ثم يسوق الإنتاج .. والواقع أن المنتجات تتميز بالإبداع المنبعث من الولين كما أنها صنعت بأيد وطنية سعودية .. وعلى سبيل المثال فقد علمت طالبة بالقسم « برقع » للحريم وعرض في معرض بجدة وأراد أحد الأجانب أن يشتريه بثمن يزيد على ٣٠٠ ريال علما بأنه لم يكلف الطالبة أكثر من ١٥ ريال .. والواقع أن الطالبات يبدعن فتح محلات

لرية الاسرة .. ومن التطلعات التي يؤديها القسم الاشتراك في وضع بعض المجسمات داخل ميادين مكة المكرمة حيث تم الاتفاق مع وكيل إمارة مكة المساعد على إبراء على تمويل مجسمين مكة بالمجسمات حيث لاقت إعجابه داخل أحد المعارض التي أقامها القسم .. والقسم الآن يعمل على تنقيذ وأعداد هذه المجسمات

إقبال على الإنتاج

وحول إمكانية استفادة المجتمع من القسم قال :

يمكن الاستفادة من الاف القطع التي يصنع بالقسم ذات الاشكال والاحجام المختلفة وذلك بتسويقها في أسواق للملكة وطبعا ذلك من انتاج طلاب وطالبات القسم وبذلك يصبح للجامعة موارد مالية عن طريق التسويق فيصبح القسم ينفق

بشرى باقة لأهالي خيبر الكرام
يعان عبد الله عبد الرحمن المحمدان

عن ابتداء البيع بالنقد والتقسط
لخطة ط الحجدان الواقع بجي
العزيرة نجيب قلب خيبر النابض
والسيد سواي بالنقد والتقسط
سيكون على بنك فرع خيبر -
تليفون ٨٨٢١١٦٨

النجارة والرسم الهندسي : ويتعلم فيها الطالب رسم المساقط والمنظور الهندسي والتزيينات الخشبية والتطعيم بالقشر والأصناف بجانب اكتسابهم لبعض المهارات لعمليات التصنيع والتزيين والتعرف على أنواع الأخشاب ومصادرها وانتاج بعض الأصناف المسطحة ..

أما بالنسبة للخزف الاسلامي فيتعرف الطالب من خلالها على الخزاف المستخدمة والمستوحاة من بعض عناصر الطبيعة التي لجأ إليها الفنان المسلم في تشكلاته الفنية ومنها يستفيد الطالب عند قيامه بانتاج أعمال فنية لها اتصال بمنهج الدراسة داخل القسم .. وذلك مع مراعاة استخدام الألوان والمساحات والتدريس للأساليب المختلفة التي استخدمها الفنان المسلم في ذلك المجال .. التشكيل والخزف : يتعرف فيه الطالب على أنواع « الطليقات » المستخدمة وكيفية تشكيلها بطرق متعددة مع التركيز على ما استخدم منها في عصر الاسلام القديم والحديث والاعتماد بالابتكار المستمر في الشكل وتطويره بحيث لا يلفظ العالم الرئيسية المرتبطة بالترتات ..

أما بالنسبة للنسيج والطباعة فيتعرف الطالب على الخصائص والادوات المستخدمة من الألوان البسيطة والخيزيد المتنوعة لأعداد وخزاف ميسرة ..

الخزف العربي : ويتعلم فيه الطالب كيفية الكتابة بخط جيد بسهولة ويسر وإطلاق بجانب تعلمهم على أنواع الخط العربي (كوف او ديواني او غيره) من أنواع الخطوط مع معرفة تاريخها .. وهذا يساعد على الاستفادة من هذه الخطوط عند ممارسة الطالب لمجالات الفن المختلفة ..

وبالنسبة للطالبات فقد استبدل قسم النجارة والرسم الهندسي بمقرير الديكور .. ويتم فيه عملية التنسيق الداخلي للمنزل وأثاثه وتوزيع الأضواء ووضع الألوان والتعرف على الخصائص المستخدمة في عمليات التزيين وأسعارها التقريبية بهدف تعرف الطالبة على متقدم بتصميمه وطريقة تنفيذه وتكليفه .. مع مراعاة النواحي الاقتصادية المطلوبة والرسم ..